**Сценарий литературного мероприятия, посвященного**

**«Всемирному Дню поэзии»**

**Ведущая 2.** Добрый день!

**Ведущая 1.** Здравствуйте! Мы приглашаем вас на литературное мероприятие, посвященное Всемирному Дню поэзии. Хозяйкой сегодняшнего вечера будет поэзия, а долгожданными гостями – стихи.

**(СЛАЙД 1)**

**Ведущая 2.**

Мир устал от гротеска,

В мире святости нет...

По решенью ЮНЕСКО

Встань над миром, поэт.

21 марта –

День поэзии. Мой.

И Нью-Йорк и Джакарта,

Помечтай над строкой.

Лоб морщиной прорезал

Стихозарный левша...

И студент, и профессор,

И любой, в ком душа,

Подивись чуду слова,

Дай поэзии власть –

И спасешься от злого

И попразднуешь всласть.

*(Семен Венцимеров)*

(**СЛАЙД 2)** **Ведущая 1.**Вот и наступил прекрасный месяц. И не зря для празднования замечательного праздника - Дня поэзии выбран именно март. Ведь он олицетворяет начало весны, а весна-это возрождение, это стремление к прекрасному.

**(СЛАЙД 3) Ведущая  2.**По решению Международной организации «ЮНЕСКО», днём поэзии объявлен 21 день марта с 1999 года, и сегодня в 2019, празднуется в юбилейный 20 раз.

**Ведущая 1.** Этот день призван стать праздником для всех поэтов, своего рода днём рождения поэзии. Настоящий же день рождения поэзии неизвестен, но одно можно сказать точно ― этот день был очень и очень давно.

**Ведущая 2.** Поэзия прошла длиннейший путь, примерно в тридцать веков, у разных народов земли. На пяти континентах планеты существовала и существует поэзия. И она вечна, вечна, как сама жизнь.

**Ведущая 1.** Нет и не будет конца поэзии, пока жив на земле человек. В стихах человек выражал все, чем жил и дышал, он в ней воспевал природу, любовь, гамму человеческих чувств, которые не меняются со временем.

**Ведущая 2.**

В чём волшебство поэзии?
Возможно, в обнаженье чувств?
В способности затронуть сердца струны?
Ведь могут же слова, слетающие с уст,
Счастливым сделать день угрюмый.
А может, это просто наважденье?
И всё ж, покуда существует свет,
За строчкой строчку, словно ожерелье,
Нанизывает медленно слова… поэт.

**Ведущая 2.** Мне кажется, что писать стихи – это всё равно, что уметь летать как птица. Этому нельзя научиться. А вот понимать поэзию может научиться каждый.

**Ведущая 1.** У каждого из нас в жизни бывают минуты, когда хочется отойти от текущих проблем и погрузиться в другой, неспокойный и волнующий мир – мир поэзии. И, открыв томик стихов любимого поэта, мы начинаем чувствовать и мыслить по–иному.

**(СЛАЙД 4)**

**Ведущая 2.** Есенин,

**Ведущая 1.** Пушкин,

**Ведущая 2.** Некрасов,

**Ведущая 1.** Тютчев,

**Ведущая 2.** Лермонтов,

**Ведущая 1.** Блок,

**Ведущая 2.** Ахматова

**Ведущая 1**. до сих пор согревают наши сердца и дарят восхищение не зависимо от места нашего проживания.

**Ведущая 2.** Поражает, откуда берется такая сила, такая энергия у поэтов.

**(СЛАЙД 5+ мелодия)**

**Ведущая 1.** У каждого из нас есть свой любимый поэт, к творчеству которого мы обращаемся в определенные моменты жизни. И сегодня вы услышите признания в любви поэтам, которые своим творчеством сумели проникнуть в наши сердца и души, зажгли в них нетающуюсвечу надежды, пробудили неугасимую веру в добро, справедливость и человечность.

**(СЛАЙД 6)**

**1-й ученик:** Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин входит в нашу жизнь в детстве и остается с нами до конца. Каждый находит в нем что – то свое, близкое и понятное только ему. Я же вижу в нем просто друга, которому можно поведать сокровенные тайны своей души. Я люблю Пушкина за веселье и мудрость, грусть и благородство, за умение чувствовать себя счастливым даже тогда, когда очень нелегко. За то, что он любил людей и умел дружить с ними. Пушкин был и несчастным, и разочарованным, и измученным, и раненым, и умирающим… Но всегда озарял жизнь вокруг себя светом. И чем больше узнаешь его, тем больше понимаешь: он не просто был причастен к миру поэзии - это мир поэзии был заключен в нем, а он был его владыкой...

Я преподнес бы Пушкину красные тюльпаны, внутри которых словно горит огонь.

Этот огонь жизни, огонь любви, который никогда не погаснет, мы видим в сердце поэта.

 **(СЛАЙД 7 - мелодия, стих читается под мелодию)**

(А.С. Пушкин «Что в имени тебе моем?»)

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

**Ведущая 1.** Жизненные пути гениев всегда трудны. Творчески одаренные люди пытаются понять, осмыслить свою жизнь, жизнь окружающих их людей, весь мир.

**(СЛАЙД 8 - видеофрагмент из к/ф «Сергей Есенин» - «Хулиган»)**

**(СЛАЙД 9)**

**2-й ученик:** Я считаю, что нет человека, который был бы равнодушен к поэзии Сергея Александровича Есенина. Проникнув в мир его поэтических образов, мы начинаем ощущать себя братьями одинокой берёзы, старого клёна, рябинового куста. Эти чувства помогают нам сохранить человечность. Мне дорог Есенин, потому что он дарил людям самоцветы своей души. Он любил так, как мог любить только поэт – нежно, страстно и больно. Читая его стихи, я ощущаю душистый запах сена, вижу тихие речные заводи с белыми лилиями и жёлтыми кувшинками. Но особенно дорога была Есенину белая берёза.

Вот почему я бы принесла любимому поэту веточку берёзы, перевитую луговыми цветами, которые поэт так любил.

**(СЛАЙД 10 + мелодия - Стих читается под музыку)**

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -

Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.

О всех ушедших грезит конопляник

С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветром вдаль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

**Ведущая 2.** Никому не дано сказать о поэте больше, нежели делает это сам он в своих стихах.

**(СЛАЙД 11)**

**(СЛАЙД 14)** Хризантемы, слегка окутанные легким инеем – символ стойкости, мужества, жизнелюбия. Я дарю их необыкновенному человеку, моему любимому поэту Борису Леонидовичу Пастернаку. Я очарован его поэзией потому, что она о смысле человеческой жизни. Есть в поэзии Пастернака прекрасный символ – горящая свеча. Это символ непростой жизни поэта, пламя, которое много раз могло быть погашено. Ушел из жизни поэт, но огонь его поэзии горит и сегодня.

**4-й ученик:** (Б. Пастернак «Я пропал как зверь в загоне»)

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

 **(СЛАЙД 16)**

**Ведущая 2.** Поэзия. Какое определение можно дать этому поистине волшебному явлению? Поэзия есть слово, исходящее не столько от разума, сколько от сердца. В стихах дышит сама жизнь - это знает каждый.

**Ведущая 1.** К сожалению, в истории поэзии много не только прекрасных страниц, но и страниц трагических. Наши поэты шли трудной дорогой, именно поэтому рождались потрясающие, щемящие сердца, иногда страшные, но всегда человечные стихи.

**(СЛАЙД 17)**

**5-й ученик**: Моя любовь к Анне Андреевне Ахматовой настолько велика, что я бы ей поставила несколько памятников: босоногой приморской девчонке в Херсонесе; прелестной царскосельской гимназистке, утонченной прекрасной женщине с нитью черного агата на шее в Летнем саду. И еще там, где она хотела – напротив Ленинградской тюрьмы, там должен стоять, по – моему, памятник поседевшей от горя женщине, держащей в руках узелок с передачей для единственного сына, вся вина которого     заключалась только в том, что он был сыном двух великих поэтов - Николая Гумилева и Анны Ахматовой.

А к подножию памятника я приносила бы красные гвоздики как символ мужества этой удивительной женщины и символ бессмертия ее поэзии.

### [Я не любви Твоей прошу.](https://stihiolubvi.ru/ahmatova/ya-ne-lyubvi-tvoei-proshu.html)

Я не любви Твоей прошу.
Она теперь в надежном месте...
Поверь, что я Твоей невесте
Ревнивых писем не пишу.

Но мудрые прими советы:
Дай ей читать мои стихи,
Дай ей хранить мои портреты-
Ведь так любезны женихи!

А этим дурочкам нужней
Сознанье полное победы,
Чем дружбы светлые беседы
И память первых нежных дней...
Когда же счастия гроши
Ты проживешь с подругой милой,
И для пресыщенной души
Все сразу станет так постыло -

В мою торжественную ночь
Не приходи. Тебя не знаю.
И чем могла б Тебе помочь?
От счастья я не исцеляю.

**Ведущая 1**.  Настоящий поэт – это труженик души, неспокойный, неравнодушный. И чтобы быть им, надо жить, борясь с самим собой, не давая совести спать. И только в этом случае жизнь пройдет действительно не зря.

**(СЛАЙД 19)**

**6-й ученик**: Одним из любимых моих поэтов является наш земляк Расул Гамзатович Гамзатов.

В завораживающих строках о любви, дружбе, природе, чувствах каждый может найти что–нибудь своё. Меня завораживают стихи поэта о родине. Родина! Каждый в это слово вкладывает что-то своё, личное, только ему понятное. Но  абсолютно  все трепетно и нежно относятся к этому слову. Для кого-то она, как мать, одна. У кого-то их может быть две. Родина – место, где родился и Родина - место, где возродился. Но где бы ни жил человек в течение всей жизни, к Родине он будет испытывать тёплые и искренние чувства. У каждого она своя, у каждого своя любовь к ней и слова любви. Но Родина есть у всех. Кто-то не говорит о своей любви, а кто-то наоборот посвящает ей свои мысли, дела, слова. Кто-то воспевает её, а кто-то работает на благо, украшая её, лелея её, гордясь нею.

Всегда во сне нелепо всё и странно.

Приснилась мне сегодня смерть моя.

Вполдневный жар в долине Дагестана

С свинцом в груди лежал недвижно я*.*

Звенит река, бежит неукротимо.

Забытый и не нужный никому,

Я распластался на земле родимой

Пред тем, как стать землею самому.

Я умираю, но никто про это

Не знает и не явится ко мне,

Лишь в вышине орлы клекочут где-то

 И стонут лани где-то в стороне.

И чтобы плакать над моей могилой

 О том, что я погиб во цвете лет,

 Ни матери, ни друга нет, ни милой,

 Чего уж там — и плакальщицы нет.

 Так я лежал и умирал в бессилье

 И вдруг услышал, как невдалеке

 Два человека шли и говорили

 На мне родном, аварском языке.

 В полдневный жар в долине Дагестана

 Я умирал, а люди речь вели

 О хитрости какого-то Гасана,

 О выходках какого-то Али.

**Ведущая 2.** Мы долго думали, как разнообразить мероприятие и решили провести небольшую конкурсно-игровую программу между студентами двух отделений.

**Ведущая 1.** Для этого, мы приглашаем к столам две команды-участницы наших конкурсов. Итак просим пройти к своему столу команду группы П-273.

**Ведущая 2.** И команду группы З-189.

А оценивать команды будет компетентное жюри:

Джамиля Садыковна – заместитель директора по учебно-методической работе

Халисат Загидиновна - методист колледжа

Татьяна Николаевна – заведующий отделением экономики и машиностроения

Асият Закировна – заведующий технологическим отделением.

**Конкурс 1**

**Ведущая 1.** Ну а сейчас мы предложим обеим командам наш первый конкурс, который покажет, как хорошо обе команды знакомы с творчеством российских поэтов.

**Ведущая 2.** Итак, задание: капитаны каждой команды подходят к столу, на котором лежат карточки с четверостишием . Каждый капитан выбирает три карточки, после чего даётся время на обсуждение с командой, какому автору принадлежит произведение. На раздумье обеим командам даётся 30 секунд.

**Ведущая 1.** За каждого угаданного автора, команда получает 1 балл.

**Ведущая 2.** И мы начинаем. Просим жюри засечь время.

(по окончании конкурса ведущие благодарят команды)

**Конкурс 2**

**Ведущая 1.** А мы переходим к следующему конкурсу.

**Ведущая 2.** Сейчас мы раздадим обеим командам карточки, на которых записаны отрывки известных стихотворений, в которых пропущена одна строка.

**Ведущая 1.** Ваша задача состоит в том, чтобы к карточке с отрывком стихотворения подобрать пропущенную строку.

**Ведущая 2.** Итак, мы начинаем. Просим жюри засечь время.

(ведущие благодарят команды ведущая 2)

**Конкурс 3.**

**Ведущая 1.** Ну а мы возвращаемся к нашим командам. Вы готовы?

**Ведущая 2.** На подходе непростой, но интересный конкурс, в котором главная задача участников – изобразить на листе бумаги те картинки, ориентируясь на которые, можно было бы угадать о каком стихе идет речь. На задание даётся не более 10 минут.

**Ведущая 1.** За каждое угаданное стихотворение команда получает 5 баллов.

**Конкурс 4.**

**Ведущая 2.** Ну что ж, а мы переходим к следующему конкурсу, который покажет нам, насколько хорошо знакомы с поэзией участники.

**Ведущая 1.** Это конкурс, в котором нужно назвать как можно больше стихотворений на заданную нами тему. Каждая команда поочередно должна назвать стихотворение и так пока одна из команд не запнётся.

**Ведущая 2.** Ваша тема – стихотворения о женщинах. Мы начинаем.

**Ведущая 1.** Первой предоставляем слово команде З-189.

(ведущие благодарят команды).

 Просим жюри подвести итоги наших конкурсов. (песня Марины Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мною»)

**Ведущая 2.**По-моему мнению, среди нас живут поэты, ведь почти каждый из нас хотя бы раз в жизни что-то сочинял, выражая тем самым свои чувства или отношение к кому или чему-либо.

**Ведущая 1.** Просто кто-то не стал развивать этот способ выражения самого себя, закрутившись в водовороте жизни и потеряв интерес к поэзии внутри своей души. А сейчас просим желающих прочитать любимые стихи.

**Ведущая 2.** Вот и подошло к концу наше мероприятие, посвященное Всемирному Дню поэзии. Мы затронули только самую малую часть литературных произведений поэтов.

**Ведущая 1.** И искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день. Мы уверены, что с каждым годом поклонников поэзии будет все больше и больше.